

KARTA PRZEDMIOTU

Kod przedmiotu	1015-6-TP1-A8-HS	
Nazwa przedmiotu w języku	polskim	Historia sztuki
	angielskim	History of art

1. USYTUOWANIE PRZEDMIOTU W SYSTEMIE STUDIÓW

1.1. Kierunek studiów	Turystyka prozdrowotna
1.2. Forma studiów	Stacjonarne
1.3. Poziom studiów	Pierwszego stopnia licencjackie
1.4. Profil studiów	Ogólnoakademicki
1.5. Osoba przygotowująca kartę przedmiotu	dr Cezary Jastrzębski
1.6. Kontakt	(41) 3496390; cezary.jastrzebski@ujk.edu.pl

2. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

2.1. Język wykładowy	Polski
2.2. Wymagania wstępne	Brak

3. SZCZEGÓŁOWA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU

3.1. Forma zajęć	Wykład - 30 godz. Konwersatorium – 15 godz.	
3.2. Miejsce realizacji zajęć	Zajęcia w pomieszczeniach dydaktycznych UJK	
3.3. Forma zaliczenia zajęć	Zaliczenie z oceną	
3.4. Metody dydaktyczne	Wykład multimedialny, wykład seminaryjny, metoda studiów przypadkowych, dyskusja	
3.5. Wykaz literatury	podstawowa	Koch W. <i>Style w architekturze</i> , Warszawa 2020 Rogers R., Gumuchdjan P., <i>Historia architektury</i> , Warszawa 2022 Walczak M., Krasny P., Kszysztofowicz-Kozakowska S., <i>Sztuka Polski</i> , Kraków 2006
	uzupełniająca	Marcinek J., <i>Dzieje architektury w Polsce</i> , Kraków 2006 Olszewska N., <i>Why Has Beauty Disappeared? #1</i> , Venetian Letter, 14 November 2020, plik pdf dostępny online: https://www.venetianletter.com/2020/11/14/why-has-beauty-disappeared-1/ <i>Sztuka świata</i> , t.1-16, Warszawa 2009-2010

4. CELE, TREŚCI I EFEKTY UCZENIA SIĘ

4.1 Cele przedmiotu (z uwzględnieniem formy zajęć)	
Wykład: C1 - Zapoznanie z historią sztuki w ujęciu chronologiczno-rzeczowym. C2 - Zapoznanie z terminologią i interpretacją dzieł historii sztuki.	
Konwersatorium: C1 - Prezentacja głównych dzieł sztuki w Polsce i w województwie świętokrzyskim.	
4.2 Treści programowe (z uwzględnieniem formy zajęć)	
Wykład: 1. Podstawowe pojęcia z dziedziny historii sztuki. 2. Słowniczek i interpretacja historii sztuki. 3. Główne epoki w sztuce europejskiego kręgu kulturowego: 3.1. Prehistoria, 3.2. Starożytność. 3.3. Średniowiecze. 3.4. Epoka nowożytna. 3.5. XIX w. 3.6. XX i XXI w. 4. Historia sztuki innych regionów świata: 4.1. Prekolumbijska Ameryka. 4.2. Indie. 4.3. Daleki Wschód. 4.4. Afryka. 4.5. Islam. 5. Sztandarowe przykłady sztuki na świecie.	
Konwersatorium: 1. Sztandarowe przykłady architektury i sztuki w Polsce. 2. Architektura i sztuka pradziejowa oraz romańska na przykładzie województwa świętokrzyskiego. 3. Architektura i sztuka gotycka na przykładzie województwa świętokrzyskiego. 4. Architektura i sztuka renesansowa na przykładzie województwa świętokrzyskiego. 5. Architektura	

i sztuka barokowa na przykładzie województwa świętokrzyskiego. 6. Architektura i sztuka klasycystyczna na przykładzie województwa świętokrzyskiego. 7. Współczesna architektura i sztuka na przykładzie województwa świętokrzyskiego.

4.3 Przedmiotowe efekty uczenia się

Efekt	Student, który zaliczył przedmiot	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
	w zakresie WIEDZY:	
W01	charakteryzuje sztukę na przestrzeni dziejów człowieka	TP1A_W06
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI:		
U01	analizuje rolę sztuki w rozwoju cywilizacji	TP1A_U06

4.4. Sposoby weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe (symbol)	Sposób weryfikacji (+/-)																				
	Egzamin ustny/pisemny			Kolokwium			Projekt			Aktywność na zajęciach			Praca własna			Praca w grupie			Inne (jakie?)		
	Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć			Forma zajęć					
	W	C	...	W	K	...	W	C	...	W	K	...	W	K	...	W	C	...	W	C	...
W01				X	X									X			X				
U01				X	X									X			X				

4.5. Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Forma zajęć	Ocena	Kryterium oceny
wykład (W)	3	51%-60% łącznej liczby punktów możliwych do zdobycia
	3,5	61%-70% łącznej liczby punktów możliwych do zdobycia
	4	71%-80% łącznej liczby punktów możliwych do zdobycia
	4,5	81%-90% łącznej liczby punktów możliwych do zdobycia
	5	91%-100% łącznej liczby punktów możliwych do zdobycia
Konwersatorium (K)	3	51%-60% łącznej liczby punktów możliwych do zdobycia
	3,5	61%-70% łącznej liczby punktów możliwych do zdobycia
	4	71%-80% łącznej liczby punktów możliwych do zdobycia
	4,5	81%-90% łącznej liczby punktów możliwych do zdobycia
	5	91%-100% łącznej liczby punktów możliwych do zdobycia

5. BILANS PUNKTÓW ECTS – NAKŁAD PRACY STUDENTA

Kategoria	Obciążenie studenta
	Studia stacjonarne
<i>LICZBA GODZIN REALIZOWANYCH PRZY BEZPOŚREDNIM UDZIALE NAUCZYCIELA /GODZINY KONTAKTOWE/</i>	45
<i>Udział w wykładach</i>	30
<i>Udział w konwersatoriach</i>	15
<i>SAMODZIELNA PRACA STUDENTA /GODZINY NIEKONTAKTOWE/</i>	30
<i>Przygotowanie do konwersatorium</i>	14
<i>Przygotowanie do kolokwium</i>	16
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	75
PUNKTY ECTS za przedmiot	3

Przyjmuję do realizacji (data i czytelne podpisy osób prowadzących przedmiot w danym roku akademickim)

.....